

ELLE

ESPAÑA

DECORATION

*La tendencia
romántica*

EN EL HOTEL
DE JANE
AUSTEN

**EL FUTURO
DEL DISEÑO**
NOS LO
CUENTAN
LOS GENIOS

**¡EL AMARILLO
HA VUELTO!**
Y ES UNA DOSIS
DE OPTIMISMO

*Mezclas
valientes*

*La nueva
fuerza de
las telas
y papeles*

ESE TOQUE
FASCINANTE

LA SEDUCCIÓN DE LOS INTERIORES ATREVIDOS

GIRO

RADICAL

El estudio del arquitecto GIACOMO DE AMICIS dio la vuelta a una fastuosa mansión centenaria en MILÁN y la sumó mobiliario hecho a medida, selectas piezas vintage e iconos del diseño. Un gabinete de curiosidades del siglo XXI.

FOTOS/ESTILISMO:
MARCO BERTOLINI/
LIVING INSIDE.
TEXTO: MARCO BERTOLINI
/EDUARDO INFANTE.

En el salón principal de la casa, sofá *On the Rocks*, de Edra, y *coffee table*, de metal y cemento Gueridon, de Jean Prouvé, en Spazio RT Milano. Lámpara de mesa *Nessino*, de Artemide, y de pie *Toio*, de Flos. A la dcha, apoyado en la pared, sello sobre lienzo de Federico Pietrella.



DEAMICISARCHITETTI CON ACENTO ITALIANO

Fundado en 2005, el estudio *deamicisarchitetti* se ha especializado en lujo hecho a medida con la curiosidad y la libertad de creación como clave. "Nuestras realizaciones son más reflejo de un camino que de una voluntad. El resultado nunca está predefinido", cuenta su fundador, Giacomo de Amicis. De izquierda a derecha, algunos de sus integrantes: Luigi Bartoli, Luigi Lorenzi, Bruna Rivolta, Rossella Destefani y Giacomo de Amicis. www.deamicisarchitetti.it



El arquitecto Giacomo de Amicis tuvo claro desde el principio que debía mantener la memoria histórica de este extraordinario apartamento, situado en un edificio en esquina de finales del siglo XIX en la zona de Brera, en Milán. En su interior se funden arte, diseño y tradición milanesa que ahora comulgan con toques contemporáneos ideados por Amicis y su equipo del estudio *deamicisarchitetti* para la familia que lo habita y que llegó a ellos a través del boca a boca. "Querían obtener un dormitorio adicional interviniendo solo en la zona de noche. Pero le propusimos un vuelco conceptual de los espacios, en busca de una nueva identidad y una nueva relación con las vistas", resalta el arquitecto. La familia aceptó este cambio radical y, tras un año de reforma, la vivienda de 250 m² cuenta ahora con dos salones, cocina, tres dormitorios, tres baños y una amplia terraza. Las baldosas de cemento, el parqué de época y las antiguas pinturas de las paredes se mantuvieron, pero también se integraron elementos rompedores como un techo de listones de cemento armado. "Nos aseguramos de que cada espacio estuviera vinculado con un tipo de luz y unas vistas. Además, introducimos el componente del tiempo

manteniendo las decoraciones de las paredes y materiales y texturas que habían quedado previamente ocultas", cuenta Amicis. En cuanto al mobiliario, muchas de las piezas *vintage* de la casa proceden de la galería Spazio RT Milano y se han combinado con otras hechas a medida, como los armarios, la librería-bar con puertas correderas o la cocina de acero inoxidable con muebles en madera y cristal.

Otro detalle recurrente en el apartamento son las incrustaciones de madera, presentes en la hornacina a rayas blancas y negras del mueble abierto de la cocina o en el cuerpo del gran sofá empotrado naranja de la zona de relax, donde reproduce el motivo de estrellas de las baldosas de cemento originales. Por otro lado, en las paredes se exhibe una colección de obras de arte en constante evolución, desde fotografías contemporáneas hasta obras de grandes maestros. "Es una casa ecléctica, como la personalidad del cliente, un apasionado por la arquitectura y el interiorismo muy polifacético que ama las obras de arte y piezas antiguas", resume el arquitecto sobre esta vivienda donde todo encaja a la perfección. Un verdadero gabinete de curiosidades contemporáneo en el que el gran protagonista es el diálogo que se ha establecido entre pasado y presente. ●

En la otra página, en uno de los pasillos, se puede apreciar la baldosa de cemento original de la vivienda. Sobre las peanas, candelabros de madera tallada con forma de ángel del siglo XVI procedentes de la Toscana, en Spazio RT Milano.





“Propusimos un vuelco de los espacios. Una NUEVA IDENTIDAD y una nueva relación con las vistas”

Sobre estas líneas, topes de puerta usados como escultura Ettore, de Konstantin Grcic para Magis, y vista del bar oculto tras una puerta corredera con cristal acanalado diseñado por el estudio de arquitectos. Estanterías hechas con unas escaleras antiguas del propietario. **A la derecha**, de nuevo en el salón, sofá rojo vintage de la serie *Romantica*, de Piero Ranzani para Sormani, en Spazio RT Milano, y, en la pared, fotografías *Stardust*, de Matteo Basile.

En el comedor, mesa de una fábrica milanesa; sillas negras Leggera, y de madera diseñada para las oficinas de Montecatini en Milán, todas de Gio Ponti, en Spazio RT Milano. Al fondo, puf Beanbags, de Vetsak, y lámpara circular Marseille, de Nemo Lighting. Fotografía circular *This Humanity*, de Matteo Basile, y, a la dcha., *Assenza*, de Robert Gliorov. Lámpara de techo con forma de coral de cerámica.



La combinación de TRADICIÓN, INNOVACIÓN, ARTE y DISEÑO crean un ambiente único y en constante evolución



Arriba, en un rincón de la cocina, silla de trabajo de madera procedente de un taller y colección de láminas de botánica antiguas. El calefactor de forja encaja con el estilo de la casa.
A la izquierda, isla de la cocina del apartamento diseñada íntegramente por *deamicisarchitetti* en vidrio, mármol, acero inoxidable satinado y latón. En la pared, pareja de fotografías *Togliendo tempesta al mare*, de Masbedo.

En la zona de office de la cocina, banco de madera de forma irregular hecho a medida; mesa de comedor de mármol Carrara blanco diseñada por el estudio; silla *Tulip*, de Verner Panton para Vitra, y silla *Leggera*, de Gio Ponti, en Spazio RT Milano. A la derecha, armarios de madera de roble, abedul y vidrio personalizados guardan la vajilla de la casa. En la pared del fondo, antiguas palas de madera para hornos de pan de la colección del propietario.



En el mobiliario se ha generado un diálogo entre pasado y presente, entre piezas pequeñas y grandiosas...



Arriba, juego de mesas con forma de media luna, en Spazio RT Milano, con candelabro del siglo XVI. Al fondo, fotografía *Kings of the Rings*, de Robert Gligorov, y, a la dcha., imagen sobre plexiglás circular *Lolita vs Alice*, de Oleg Kulik. **En otro de los salones** reina un sofá a medida con estructura de madera. Las incrustaciones hechas a mano reproducen fielmente el dibujo de las baldosas hidráulicas de la casa.



En el dormitorio principal, cama diseñada a medida por *deamicisarchitetti*; butaca italiana vintage, en Spazio RT Milano, y alfombra de cuero de vaca de la firma *Vicenza Pelli*. En la pared, copia en óleo del cuadro del siglo XIX *Lucrezia Romana*, de *Girolamo Francesco Maria Mazzola (Il Parmigianino)*.





En esta nueva vida la HISTORIA se pone EN VALOR: materiales y texturas que habían quedado ocultas salen ahora a la luz

Arriba, uno de los baños con revestimiento en mármol y elementos de latón, de Cristina Rubinetteri, y uno de los pasillos de la vivienda, que ahora cuenta con una nueva distribución.
En la otra página, baño del dormitorio principal con vistas a Milán y hecho totalmente a medida con mármol de Carrara y espejos. Taburete blanco Mezzadro, de Achille Castiglioni para Zanotta.